

ΕΜΜ. Γ. ΒΑΜΒΟΥΔΑΚΗ

ΝΕΑΙ ΜΕΛΩΔΙΑΙ  
ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ  
ΚΑΙ  
ΚΑΛΛΙΦΩΝΙΚΟΣ ΕΙΡΜΟΣ



ΣΑΜΟΣ - ΒΑΘΥ  
1931

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ούτε υποτίμησις, ούτε παραγκώνισις τῶν κρατούντων κλασικῶν Ἀνοιξανταρίων τοῦ Χουρμουζίου ὑπῆρξαν ὁ σκοπὸς καὶ τὸ αἶτιον τῆς μελοποιίας τῶν ἀνὰ χεῖρας νέων τοιούτων. Ἀπλὴ ἀνάγκη ποικιλίας, ἣν ἀνάγκην ἡσθάνθη βαθυτάτα, ὅτε μετὰ πολυετῇ ἐν Ἱεροσολύμοις ἀπουσίᾳ ἐπιστρέψας εἰς τὴν γενέτειραν ἐκλήθη ἐν πολλὰς καὶ ἀλλεπαλλήλλους ἐνίοτε πανηγύρεις εὐγενεῖ τῶν παλαιῶν φίλων συστάσει. Παρὰ δὲ τὸν κόρον, ὃν φυσικὰ ἡσθάνθη ἐγώ, ἀνάλογόν τι ἐφαντάσθη, ὅτι θὰ συνέβαινε καὶ εἰς τοὺς ἀκροατάς μου. Ὁ κόρος οὗτος ἀφ' ἐνὸς καὶ ἡ ὑποχρέωσις ἀφ' ἑτέρου νὰ προσπαθῶ νὰ εὐχαριστήσω ἐπαρκῶς, ὅση μοι δύναμις, τοὺς τιμῶντάς με κατέστησαν ἐν τῇ ψυχῇ μου τὴν μελοποιίαν τῶν Ἀνοιξανταρίων ἐπιτακτικὴν ἀνάγκην, ἀποτέλεσμα τῆς ὁποίας ὑπῆρξεν ἡ σὺν Θεῷ ἐπὶ πολὺ σχετικὴ οἶονεῖ κυοφορία καὶ τέλος ἡ σύλληψις τῆς ἰδέας καὶ ἡ ταύτης ἐκτέλεσις (Ἰούλιος 1927). Τὴν αὐτὴν ἀρχὴν ἔσχε καὶ ὁ ἐπισυνημιένος καλλιφωνικὸς Εἰρμός. Τὴν δὲ διὰ τοῦ τύπου ἐκδοσιν αὐτῶν ὑπεγόρευσε ἡ τῶν φίλων ζήτησις.

— Ἐνεκα αἰσθητικῶν λόγων προέκρινα τὸν Ἰλλάγιον τοῦ Β'.—νεανώ, ὅτ' τὸ μὲν ἡδὺ καὶ πλούσιον δικαιολογεῖ τὸν νεωτερισμόν, τὸ δὲ ὑπερήφανον καὶ ἡγεμονικὸν τοῦ ἐν ἐναλλαγαῖς παρεισαγομένου ἑναρμονίου Βαρέος ἀποτελεῖ μέλος ἀντάξιον τῶν ὑμνουμένων τῆς Ἀγίας Τριάδος προσώπων.—Κατὰ τοὺς Βυζαντινοὺς ὁ πλ. τοῦ Β'. τὰς ἡδονὰς διπλοῦν καὶ ἑτέρου, τοῦ δὲ νεανώ τὸ μέλος ἡδιστον, ὃ ἱπὲρ τοὺς ὀκτὼ ἔννατος ἦχος πέλει. Ὁ δὲ τοῦ θάρους κλῆσιν εἰληφῶς ὀπλιτικῆς φάλαγγος οἰκτεῖον ἕρρει μέλος. Ἀνδρῶν δὲ ἄλμα βρέμων καὶ ποικίλος ὢν τοὺς ἀπλοῖς ἔχει φίλους.

— Ἐχρησιμοποίησα δὲ παλαιὰς θέσεις ἐν ἐρημικαῖς μοναῖς καὶ σπανίαις σωζομέναις ἀκολουθίαις, αἵτινες ἤξιζε νὰ πολιτογραφηθῶσι καὶ ἐν τῇ κατὰ κόσμον ἐκκλ. μουσικῇ, οἷα εἰσιν ἡ ἀρχὴ τῶν στίχων 1, 2, 5 καὶ τοῦ Ἀλληλουῖα, ὡς καὶ τὸ Ἀλληλουῖα ὅλων τῶν στίχων.

### ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΟΔΗΓΙΑΙ

Παρακαλῶ θερμῶς τοὺς κ. κ. ἐκτελεσistas, ὅπως μὴ ἀμελῶσι περὶ τὴν ἀκριβειαν τῶν τονικῶν διαστημάτων καὶ τῶν ἐκασταχοῦ φθορῶν. (Ὑπενθυμίζω δὲ εἰς τοὺς τυχόν ἔχοντας ἀνάγκην, ὅτι τὸ διάστημα Πα—Νη (κάτω) εἶναι τόνος μείζων). Ἄλλως θὰ ἀποθῶσιν οὐχὶ οἷα ὄντως εἶναι. Εἰς τοὺς ἔχοντας ἀπορίας ἐρχομαι πρόθυμος ἀρωγὸς καὶ ἐξηγητής.

—Τὰ ὑπὸ ἡ ὑπὲρ τὰ μουσικὰ σημεῖα κεφαλαῖα γράμματα δηλοῦσι τὸν φθόγον, ὁ ὁποῖος πρέπει νὰ ἐπικρατῇ ὡς Ἴσον. Ἰδιαιτέρως συνιστάται ἡ μετάβασις τοῦ Ἰσου εἰς τὸν σημαινόμενον φθόγον ἀκριβῶς κατὰ τὴν ἐξαγγελίαν τοῦ φθόγου, ὑφ' ὃν ἐκεῖνο ὑπογράφεται. Ἐκ τούτου τὸ κινούμενον τοῦτο Ἴσον προσδίδει ὠραίαν καὶ ἐπιβλητικὴν εἰς τὰ μέλη ἀρμονίαν.

—Προκειμένου περὶ τῶν φθόγων Δι καὶ Κε ἐπιβάλλεται οἱ βαρύφωνοι ἰσοκράται νὰ προτιμῶσι τοὺς κάτω τοιούτους.

—Τὸ Ἀλληλουῖα ἐκαστοῦ στίχου ἃς ἐκτελεῖται ὡς οἶόν τε ὑπὸ πλειόνων καὶ δὴ καὶ παιδῶν. Ἀπὸ δὲ τοῦ τρίτου καὶ ἐξῆς στίχου πλὴν τοῦ ἐβδόμου καὶ τοῦ ἐννάτου, ἀποβαίνει καλὸν νὰ συμπλήρη ὁ πρῶτος τοῦ ἀρχομένου ποὺς τῷ τελευταίῳ τοῦ τελευτούντος.

—Ἡ φύσις τοῦ ἤχου καὶ τοῦ μέλους ἀπαιτεῖ ὅσῳ τὸ δυνατόν πλείονας ἐκτελεσistas.

Σάμος—Βαθὺ. Ἰανουάριος 1931.

ΕΜΜ. Γ. ΒΑΜΒΟΥΔΑΚΗΣ


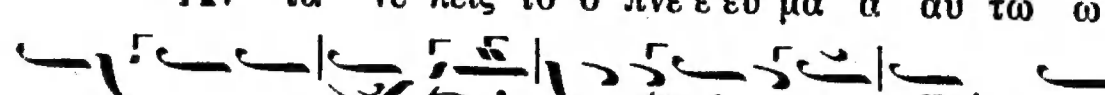
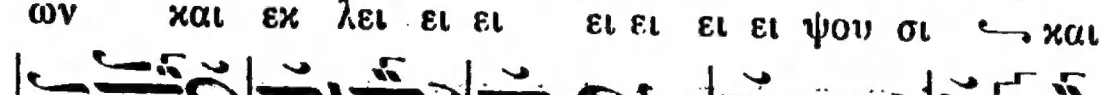
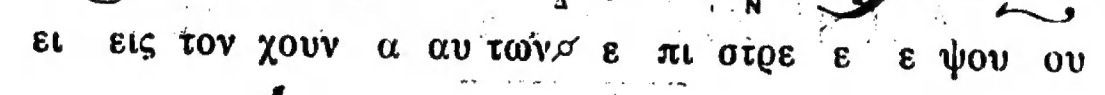
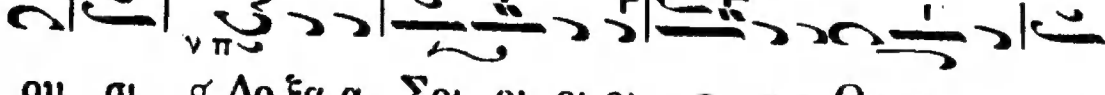
Ἀφιερῶται  
τῇ σεβαστῇ καὶ φιλομούσῳ  
Κοινότητι τῶν Μυτιληνῶν Σάμου  
καὶ ἰδίᾳ  
τοῖς ἐν αὐτῇ ἀγαπητοῖς ἐν Μουσικῇ  
συναδέλφοις.

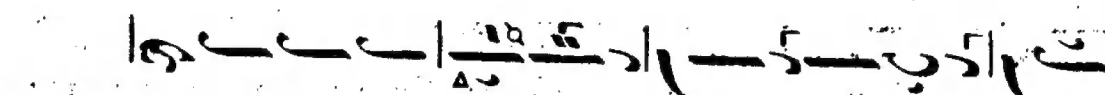
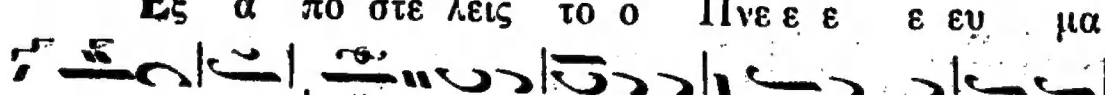
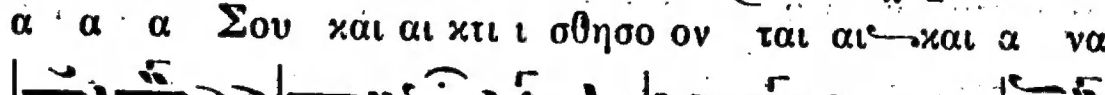
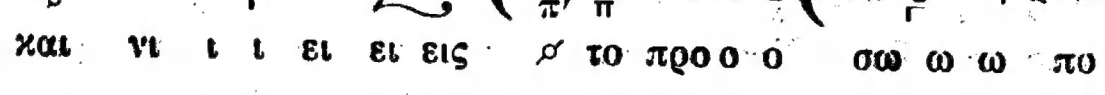
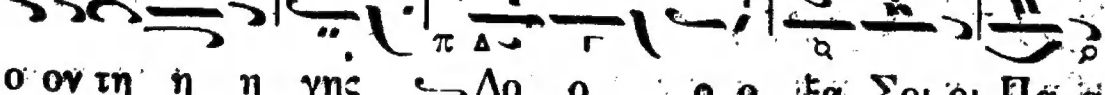


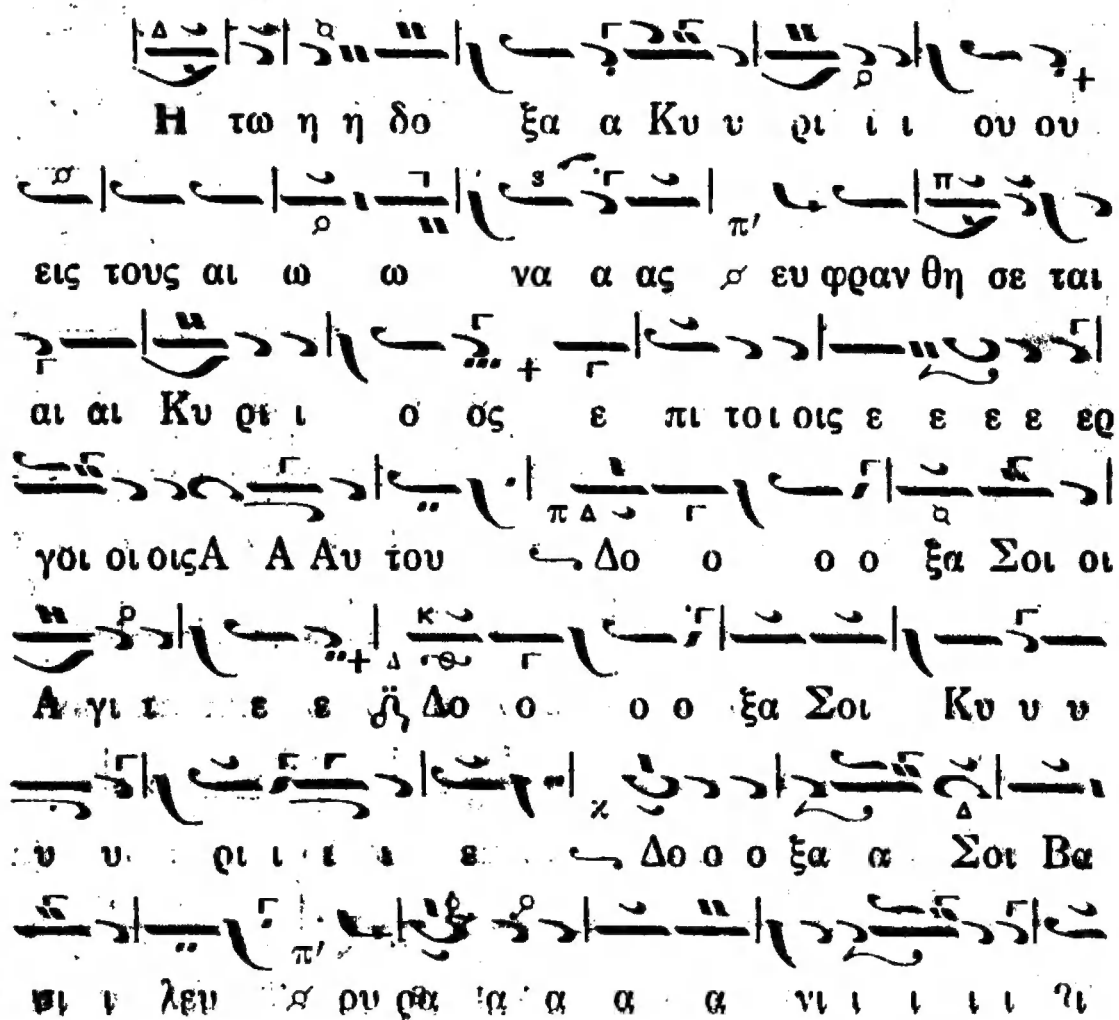
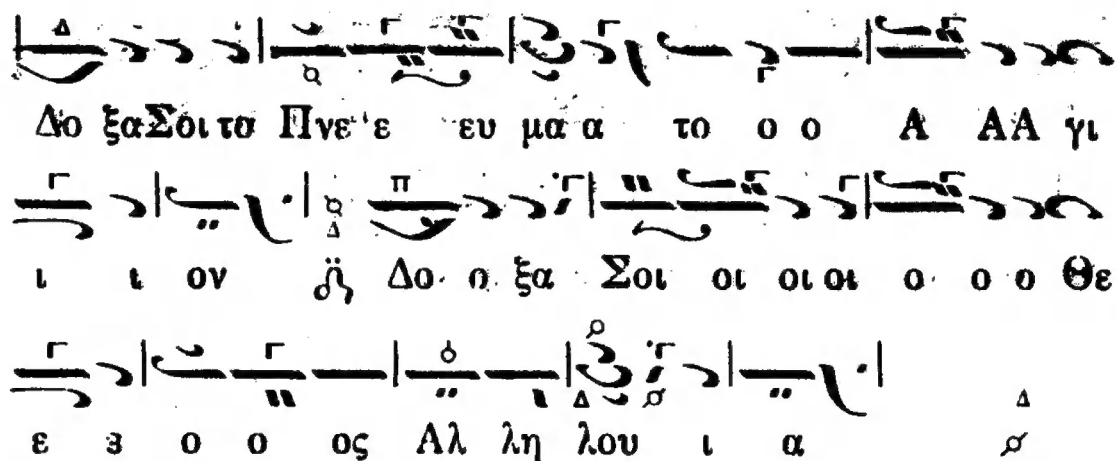
# ANOIEANTARIA

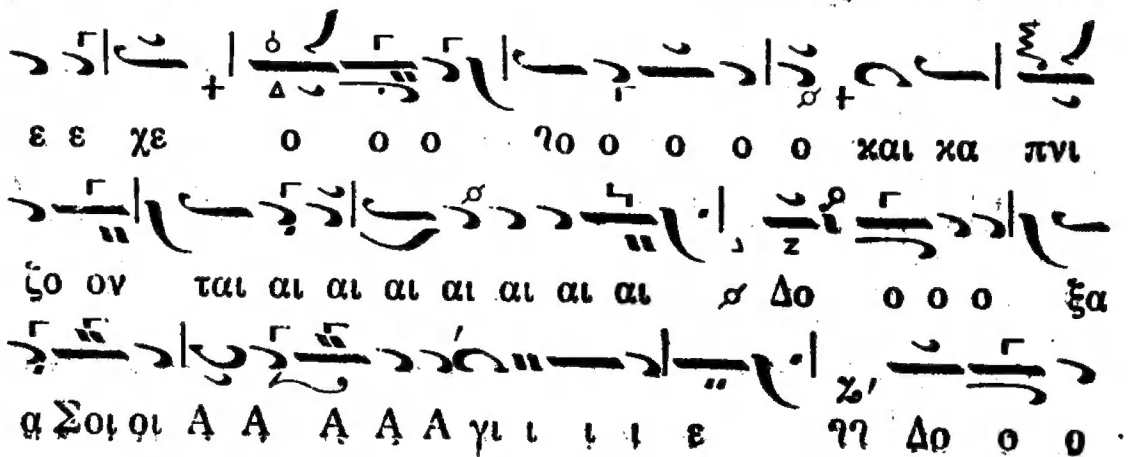
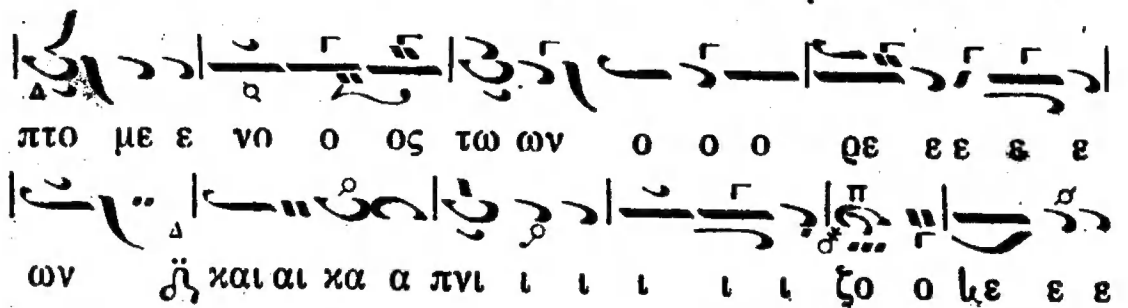
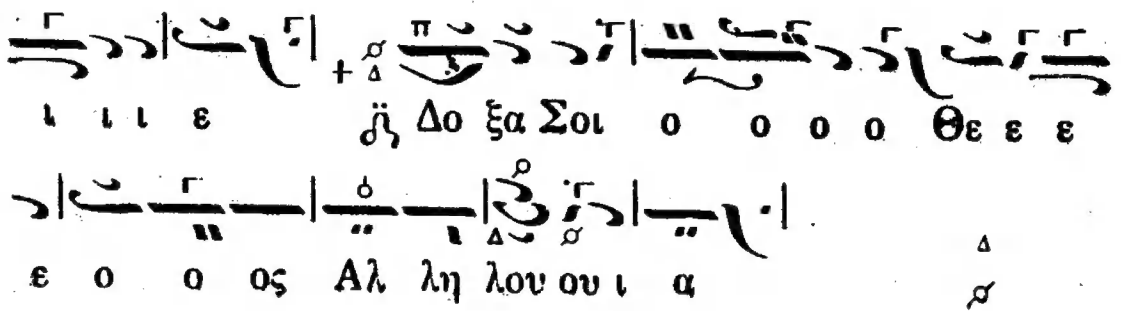
Ἦχος λ π Ηα


χ Α νοι ξα αν το ο ος Σου ου την χει ει ρα α  
α τα συ υμ παν τα πλη η σθη η η σο ο ον ται  
χρη η στο ο ο ο τη η η η τοις α πο σιρε ψα  
αν το ος δε Σου ου ου το προ σωπον τα ρα  
χθη η η η η η η σον ται Δο ξα α Σοι οι οι οι  
ο ο ο θε ε ε ο ο ος Αλ λη λου ι α

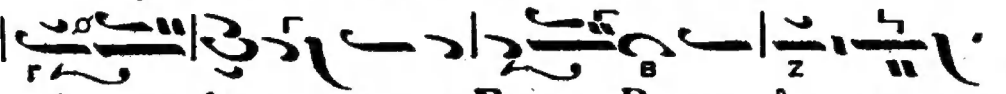

 Ἀν τα νε λεις το ο πνε ε ευ μα α αυ τω ω  

 ων και εκ λει ει ει ει ει ει ψου σι και  

 ει εις τον χουν α αυ τών ε πι σιρε ε ε ψου ου  

 ου σι Δοξα α Σοι οι οι οι ο ο ο Θε ε ε ο  

 ο ος Αλ λη λου ι α

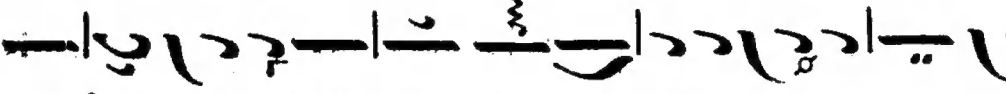

 Εξ α πο στε λεις το ο Πνε ε ε ευ μα  

 α α α Σου και αι κτι ι σθησο ον ται αι και α να  

 και νι ι ι ει ει εις το προ ο ο σω ω ω πο  

 ο ον τη η η γης Δο ο ο ο ξα Σοι οι Πα α  

 α τε ερ Δο ξα α Σοι Υι Υι ε ε ε ε ε

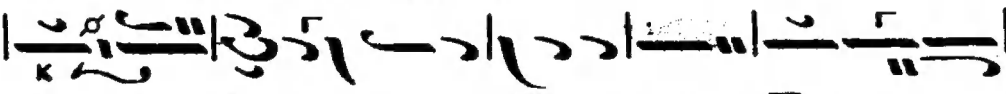


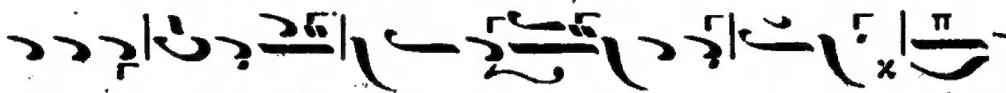


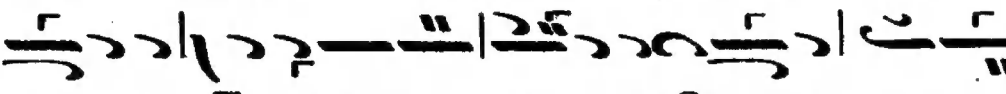

 ο ξα α Σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

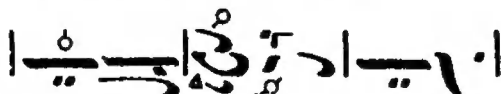

 Δο ο ξα α α α Σοι οι Βα σι λε ευ Ba



 σι λευ ου ου ου ρα α α νι ι ι ι ε

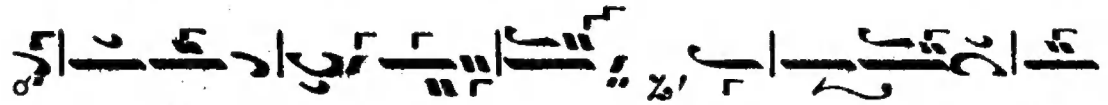

 Δο ο ξα α α α Σοι οι το ο Πνε ε ευ μα α

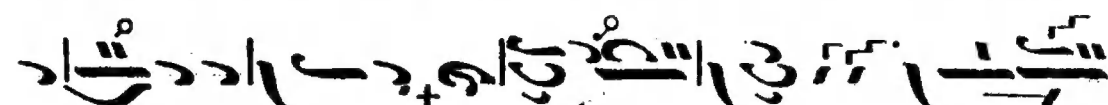

 το ο ο Α Α Α Α Α Α γι ι ον Δο ο ξα


 α α α Σοι οι οι οι ο ο ο Θε ε ε ο ο ος

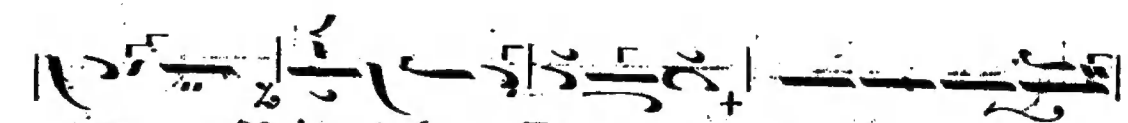
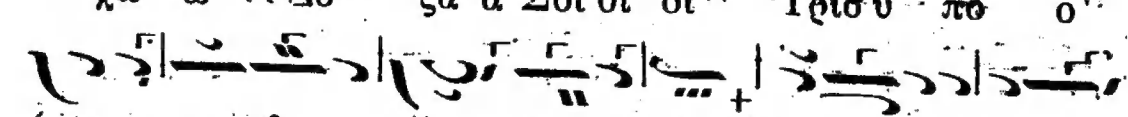

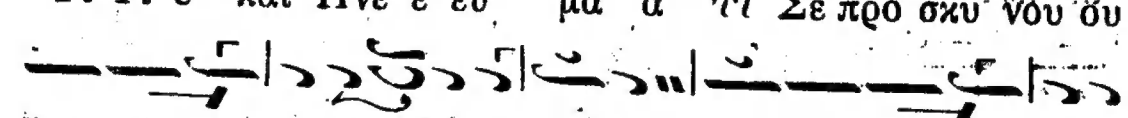
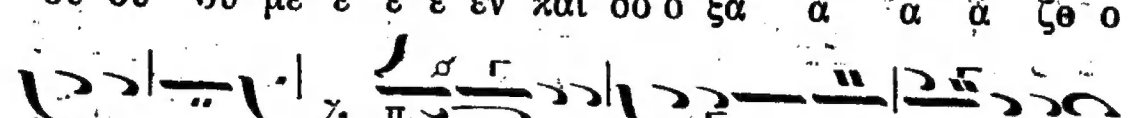
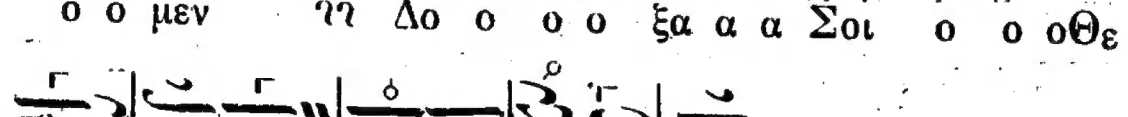

 Αλ λη λου ου ι α

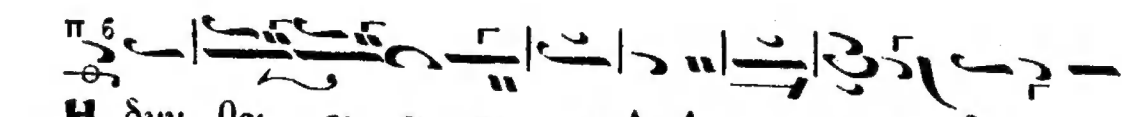
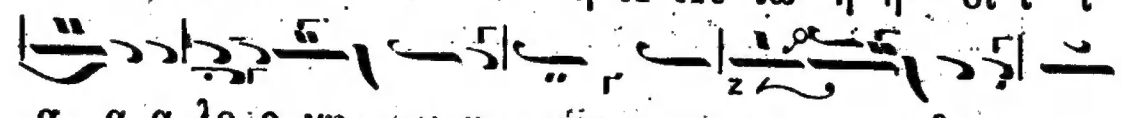
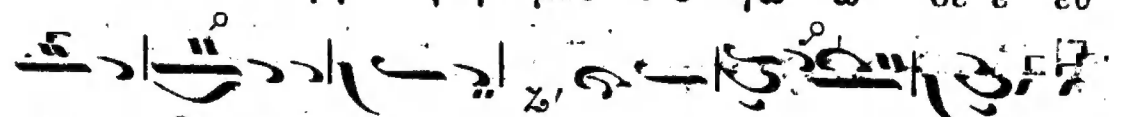
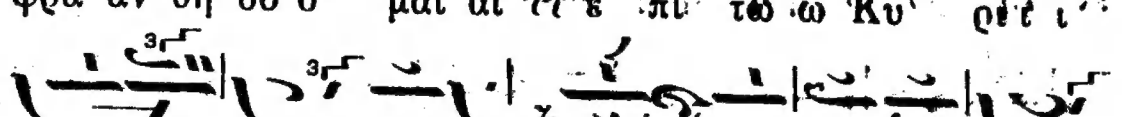

 Α α σω τω Κυ υ ρι ι ι ω ω ω ε


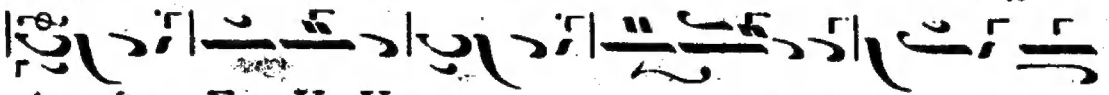
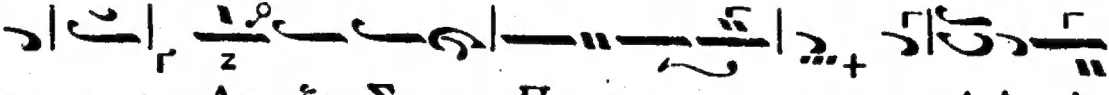
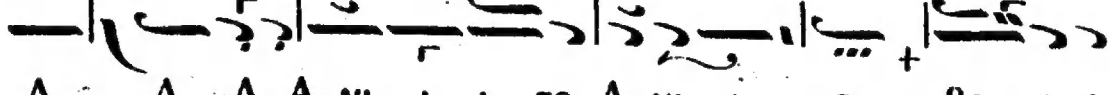
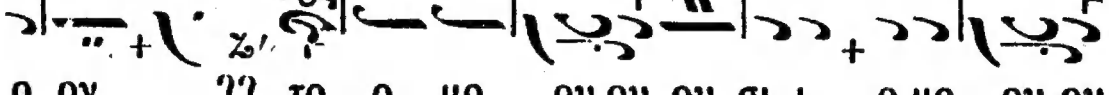
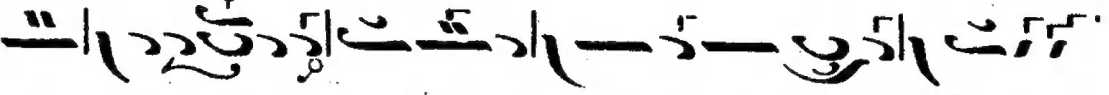

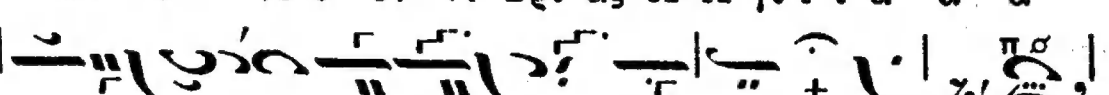
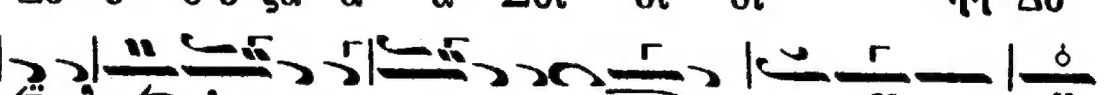
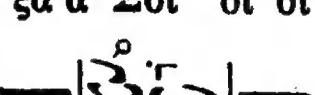

 εν τη ζω ω η η η η μου ου ψα λω ω τω Θε


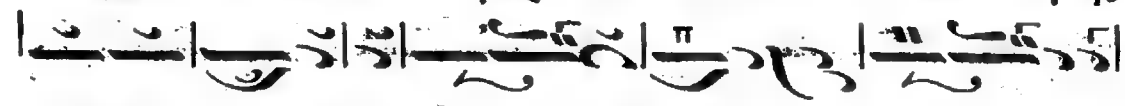

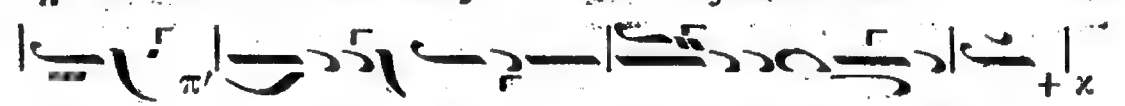


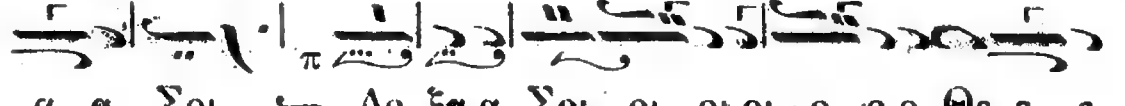


 ε ω ω ω μου ου ε ω ως υ πα α α αρ





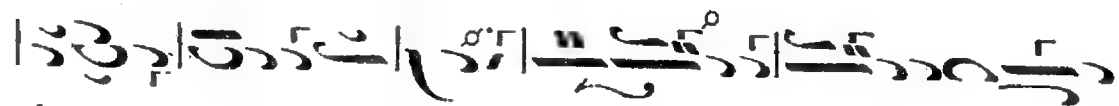
  
 χω ω γγ Δο ξα α Σοι οί οί Τρισυ πο ο  
  
 στα α τε θε ε ο ο ο ο της Πα α α α τε ε ερ  
  
 Υι Υι ε και Πνε ε ευ μα α γγ Σε προ σκυ νου ου  
  
 ου ου ου με ε ε ε εν και δο ο ξα α α α ζο ο  
  
 ο ο μεν γγ Δο ο ο ο ξα α α Σοι ο ο ο θε  
  
 ε ε ο ο ος Αλ λη λουου ι α

  
 Η δυν θει ει ει ει η Α Αυ τω η η δι ι ι  
  
 α α α λο ο γη η η μόν ε γω ω δε ε ευ  
  
 φρα αν θη συ ο μαι αι γγ ε πυ τω ω Κυ ρι ι ι  
  
 ι ι ω ω ω γγ Δο ο ο ξα Σοι Πα α

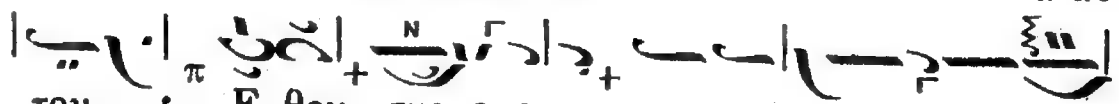
  
 α α α τε ε ερ Α Α Α Α να α α αρ γε γγ  
  
 Δο ξαα Σοι Υι Υι ε σου να α α α να α α  
  
 αρ γε Δο ξα Σοι το Πνεε ε ευ μα το ΑΑ Α  
  
 Α Α Α Α γι ι ι το Α γι ι ο ο ο ο  
  
 ο ον γγ το ο μο ου ου ου σι ι ο μο ου ου  
  
 σι ο ο ο ο ον και ο ο μο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο νο ο ον γγ Τρι ας Α Α γι ι ι α α α  
  
 Δο ο ο ο ξα α α Σοι οι οι γγ Δο  
  
 ξα α Σοι οι οι οι ο ο ο Θε ε ε ο ο ος Αλ  
  
 λη λου ι 'α

  
 Εκ λι ποι εν α μαρ τω λοι οι αα πο τη ης  
  
 γης και α νο μοι ω ω στε μη η υ πα α ααρ  
  
 χει ει εν α α αυ τους Δο ο ξα Σοι Πα α α α  
  
 τερ Δο ο ο ξα α α Σοι οι οι Υι Υι Υι ε  
  
 Δο ξα Σοι το Πνε ευ μα α το ο ο Α Α Α γι ι  
  
 ι ον Τρι α ας Α γι ι ι α α α δο ο ο ξα  
  
 α α Σοι Δο ξα α Σοι οι οι οι ο ο ο Θε ε ε  
  
 υ ο ος Αλ λη λου ι α

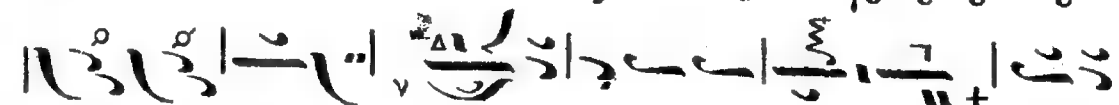
  
 Ευ λο ο ο γει ει ειει η ψυ υ χη η η  
  
 μου ου το ο ον Κυ υ ρι ι ι ο ον ο Η



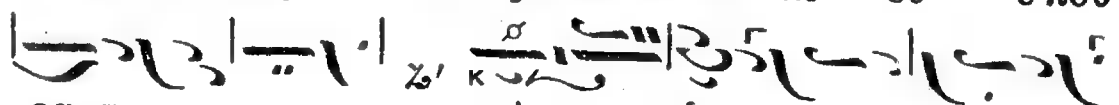
λι ο ος ε ε ε γνω τη ην δυ υ υ υ σι ι ι ν α α αυ



του Ε θου σκο ο ο τος και ε γε ε ε ε



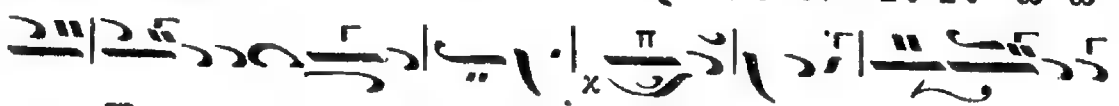
νε το νυξ Δο ξα Σοι Βα σι λε ευ ε που



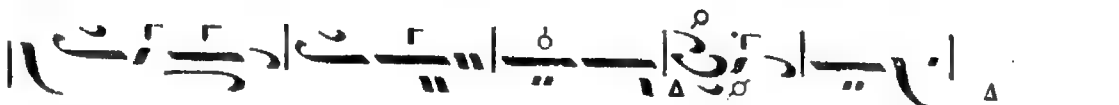
ρα α νι ε κ Δο ο ξα α α α Σοι οι



Παν το κρα α α α το ο ο ορ συ υ υ ν Υι Υι ω ω



και Πνε ευ μα α α τι Δο ξα Σοι ο ο ο ο



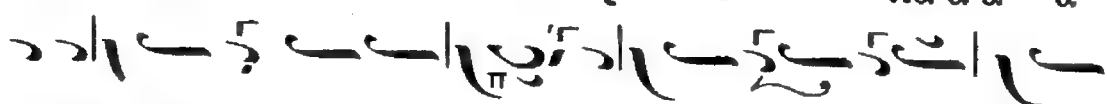
Θε ε ε ε ο ο ος Αλ λη λου ι α




Ως ε με γα α λυ υ υ υ ν θη τα ερ γα

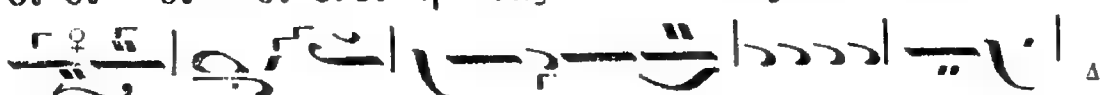


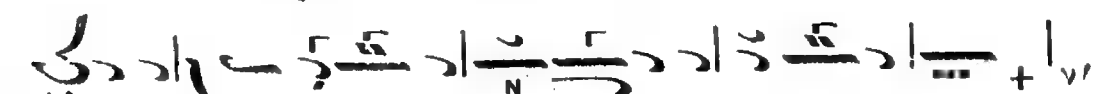
Σου Κυ υ υ υ υ ρι ι ε πα α α α

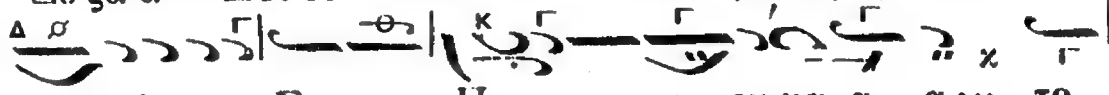



αν τα α εν σο φι ι ι α α α α ε ποι


  
 οι οι οι οι οι η σας Δοξα α Σοι Πα


  
 α α τε ερ α γε ε ε εν νη η η τε

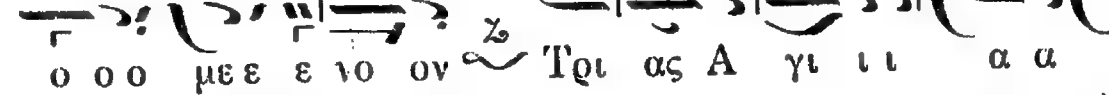
  
 Δοξα α Σοι οι Υι Υι ε ε ε γεν νη η τε

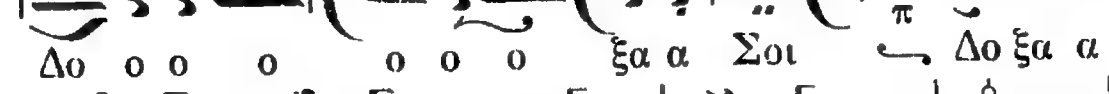
  
 Δο οξα α α Σοι το Ηνε ε ε ε ευ μα α α το


  
 Α Α Α Α Α Α γι ι ι το Α Α γι ι ο ον


  
 το εκ του Πα τρο ος εκ πο ρε ευ ο ο ο με


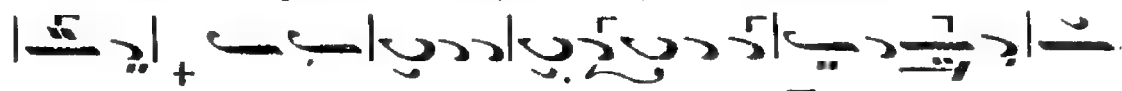

  
 ε νο ον και εν Υι ω ω α α να πα α αυ ο ο



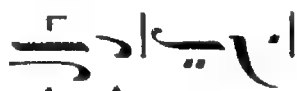
  
 ο ο ο με ε νο ον Τρι ας Α γι ι ι α α

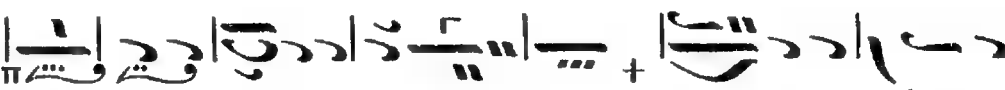
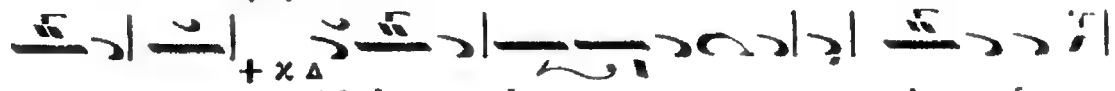
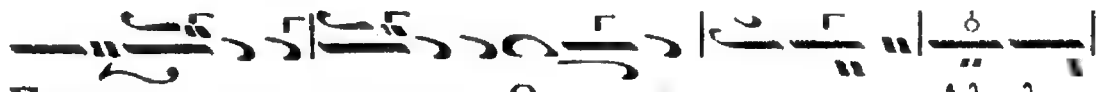
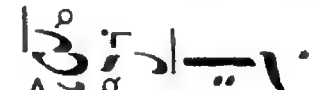
  
 Δο ο ο ο ο ο ο ξα α Σοι Δοξα α

  
 Σοι οι οι οι ο ο ο Θε ε ε ο ο ος Αλ λη


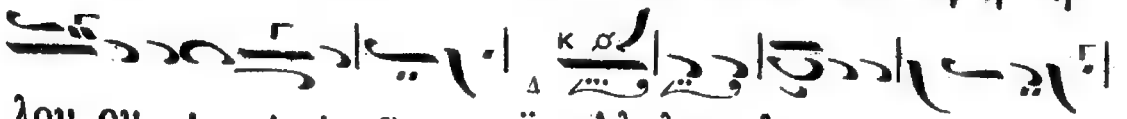
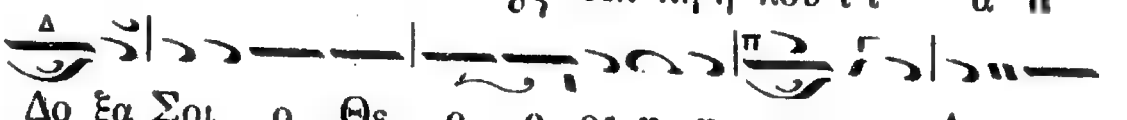
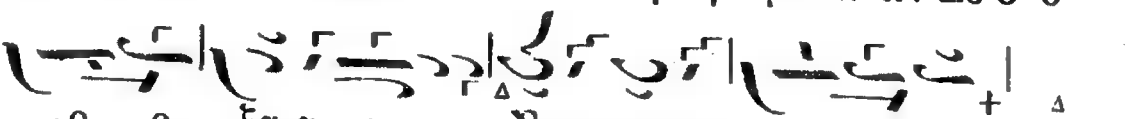
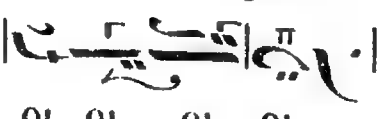
  
 λου ου ι α

  
 Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι αι Υι Υι Υι  
  
 ω ω και Α γι ι ι ω ω ω ω ω Πνε ε ε ευ μα  
  
 Α γι ω Πνε ευ μα α τι ρι ι ι ι ι ρι

  
 Και νυ υ υ υ υ υ υ ν και α α ει και εις τους  
  
 αι ω ω ω ω να σς των αι ω ω ω νω ω ω ν Α  
  
 Α Α μην

  
 Αλ λη η λου ι ι α α α Αλ λη η λου ου  
  
 ι ι Αλ λη η λου ου ου ι ι α Δο ο ξα α  
  
 Σοι οι οι οι οι ο ο ο Θε ε ο ο ος Αλ λη  
  
 λου ου ι α

Δ  
 ρ Δίς.

  
 Αλ λη λου ου ι α α α Α Α Αλ λη η η  
  
 λου ου ι ι ι α ᾠ Αλ λη η λου ι ι α π  
  
 Δο ξα Σοι ο Θε ο ο ος η η μω ω ων Δο ο ο  
  
 ο ο ξα α α α Σοι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι



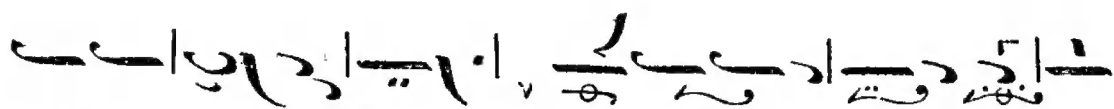
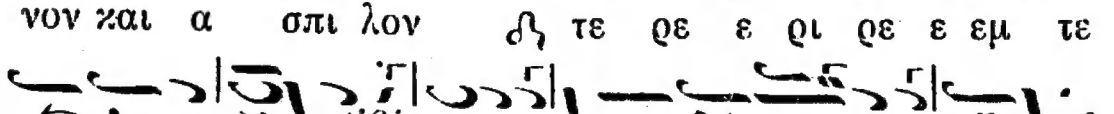
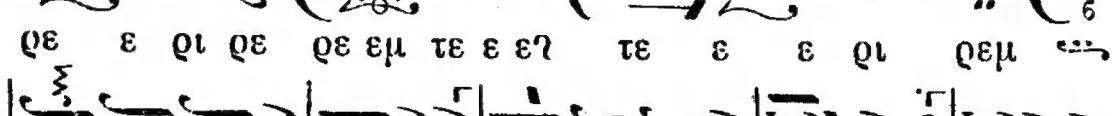
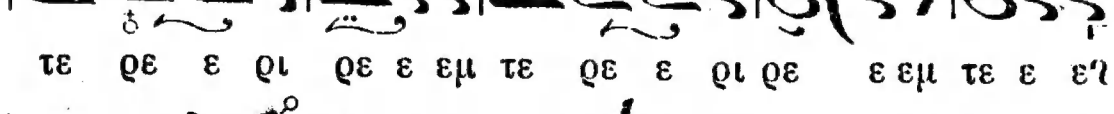
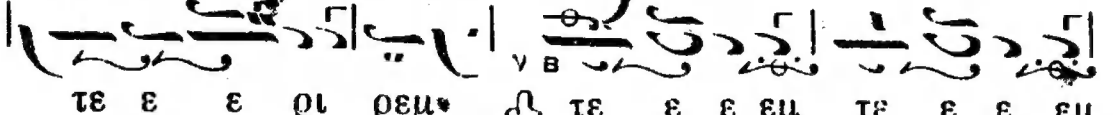
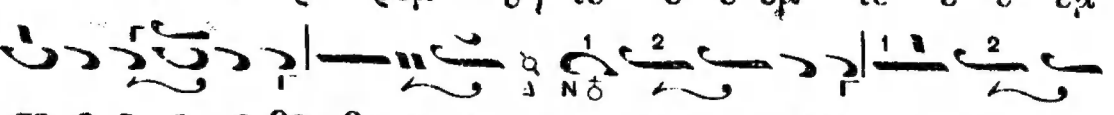
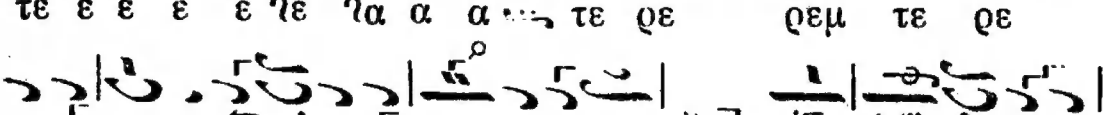
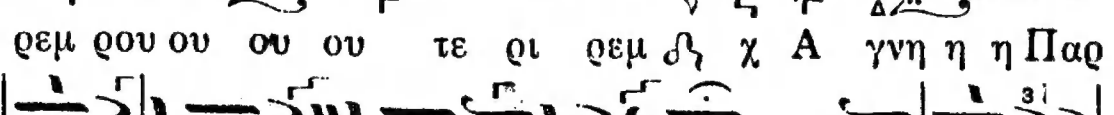
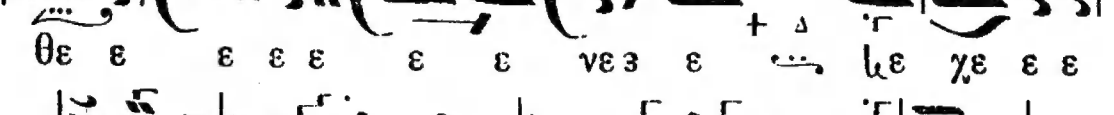
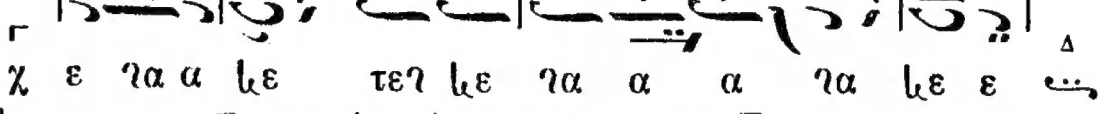
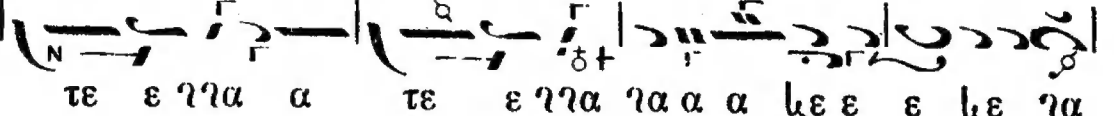
# ΚΑΛΛΙΦΩΝΙΚΟΣ ΕΙΡΜΟΣ

$$^{\circ}H\chi^{\circ}S \quad \lambda \quad \ddot{O} \quad N\eta$$
[illegible]



εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ 50% τει 50% α  
 προ οσ μα α α α α α α α α α α α α  
 πα χαα α α α α α α α α α α α α  
 χη η η η η η η η το ον κα α α α  
 α α α α τα αφυ υ υ γη ην σκε πηην  
 κραται αι α α αν ο πλον σωτη η ρι ι ι  
 ι ι αας γα α α α α χαα α δ  
 Μη η η η η η με μη με πα α ρι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι μη η με πα α α ρι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι δη η ης τον α α  
 α α α α α σω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 χ κε τον α α α α σω τον ε ελ πης



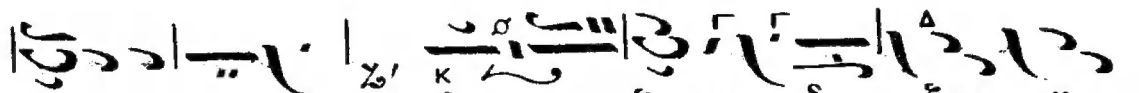
  
 νον και α σπι λον ρι τε ρε ε ρι ρε ε εμ τε  
  
 ρε ε ρι ρε ρε εμ τε ε ε ρι ρε εμ  
  
 τε ρε ε ρι ρε ε εμ τε ρε ε ρι ρε ε εμ τε ε ε  
  
 τε ε ε ρι ρεμ ρι τε ε ε εμ τε ε ε εμ  
  
 τε ε ε ε ε ρε ρα α α τε ρε ρεμ τε ρε  
  
 ρεμ ρου ου ου τε ρι ρεμ ρι χ Α γνη η η Παρ  
  
 θε ε ε ε ε ε νεε ε κε ξε ε ε  
  
 χ ε ρα α κε τε ρε κε ρα α α ρα κε ε  
  
 τε ε ρα α τε ε ρα ρα α α κε ε ε κε ρα  
  
 α ρα τε ρε κε ε ρα ρα χ Συ μου η μο  
  
 νη κα τα φυ γη η η η η η η ρι

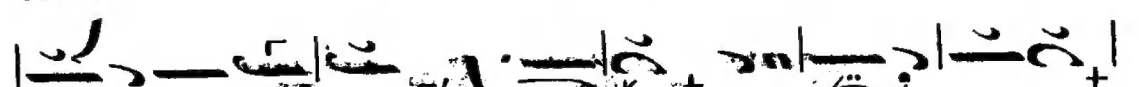
(Ἐκ τοῦ ἀνεκδότου Στιχηραρίου τοῦ Τριωδίου \*)


(Ἐκ τοῦ ἀνεκδότου Στιχηραρίου τοῦ Τριωδίου \*)

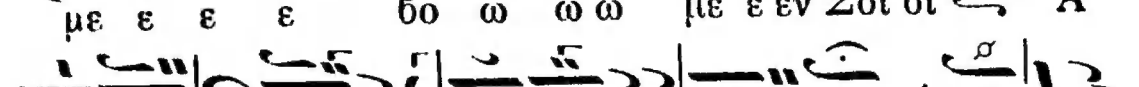
**Παλιος λαιμα**

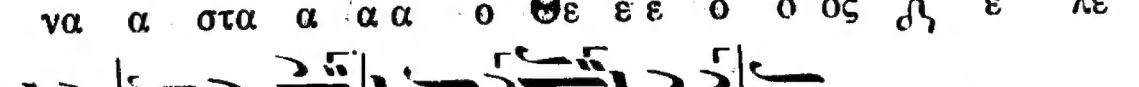
\*) Τοῦτο πολυγραφηθὲν εἰς ἑκατὸν μόνον ἀντίτυπα ἐξηγ. λ. 70 η.

  
 ου ου ου ου    δι    δι    ει    ξο    ον    δι    ξον    η

  
 μι    ι    ι    ι    εν    ς    ι    να    βο    ο    ω    ω    ω    ω

  
 με    ε    ε    ε    βο    ω    ω    με    ε    εν    Σοι    οι    A

  
 να    α    στα    α    α    α    ο    θε    ε    ε    ο    ο    ος    ε    λε

  
 η    σο    ο    ο    ο    ο    ον    η    η    μας    π